



БИБЛИОТЕЧНЫЕ

ИСТОРИИ







БИБЛИОТЕЧНЫЕ

ИСТОРИИ

Москва, 2018
Главгосэкспертиза России





Просвещения дух

В 2016 году в Учебном центре Главгосэкспертизы России мы открыли Библиотеку профессиональной литературы. За два года из небольшой коллекции книг она превратилась в уникальный инструмент, создающий новые просветительские возможности для специалистов. Библиотека профессиональной литературы Главгосэкспертизы России, как и любая специализированная библиотека, имеет немаловажное значение для развития и повышения профессионального уровня экспертов и сотрудников Главгосэкспертизы.

Сегодня фонд Библиотеки насчитывает более 10 000 книг, периодических изданий и документов, став хранилищем научных знаний, богатейшего исторического и культурного наследия в строительной сфере, при этом здесь представлены как издания, уже выдержавшие серьезное испытание временем, так и новинки, посвященные вопросам строительства и проведения строительной экспертизы.

«Библиотечные истории», цикл научно-популярных изданий, посвященных истории архитектуры и строительства в России, – новый проект Главгосэкспертизы России, в рамках которого мы будем рассказывать об идеях, оказавших влияние на развитие архитектурного облика городов и строительной отрасли страны в целом, истории самых интересных зданий и сооружений и, конечно, людях, которые были генераторами этих идей и активными участниками строительства тех зданий, что сегодня составляют гордость российского архитектурного наследия.

Библиотечная история № 1 – это история Дома Игумнова, одного из ярчайших образцов псевдорусского архитектурного стиля. Расположенный в Москве на улице Большая Якиманка недалеко от главного здания Главгосэкспертизы России, сегодня этот особняк является резиденцией посла Франции, но за более чем вековую историю успел побывать и рабочим клубом, и медицинским институтом, и Домом пионеров.

Игорь Манылов

Начальник Главгосэкспертизы России



Византийское наследие: Дом Мушнова

Большая часть управлений и служб Главгосэкспертизы России располагается в двух зданиях по улице Большая Якиманка — № 42, строения 1, 2 и 3. Это — центр Москвы, отсюда виден Кремль, а история каждого строения достойна экранизации или как минимум описания в приключенческом романе. Но главной, по сути, районообразующей достопримечательностью может считаться только одно здание — Дом купца Игумнова.



Игульников доли: как появилось Замоскворечье

Район Якиманка — один из старейших в Москве — получил название от главной магистрали Замоскворечья, то есть той, что «за Москвой-рекой», — так называли пойменные земли, занятые огородами царского двора.

Территории к югу от Кремля не были защищены и поэтому постоянно подвергались набегам и разорению. Но при Василии III здесь появились постоянные поселения, преимущественно военные. Великий князь московский построил для своих телохранителей городок Наливки. Они располагались на месте современных Спасоналиковских переулков.

Иван Васильевич Грозный в 1550-х годах основал слободы стрельцов и пищальников вдоль нынешнего Климентовского переулка.

При Федоре Ивановиче появилось четвертое оборонительное кольцо Москвы, Скородом — пятнадцатикилометровый земляной вал со стеной из вертикальных заостренных бревен. Под защитой Скородома люди стали строить в Замоскворечье не времянки, а постоянные дома.

В XVII веке здесь возвели церковь Спаса Преображения в Наливках, по ней и переулок был назван Спасоналиковским.

К XIX веку тихое Замоскворечье превратилось в популярное место обитания патриархальных московских купцов. Их образ жизни был главной темой произведений драматурга Александра Николаевича Островского, который сам был родом из Замоскворечья.

В конце XIX века район застроили каменными зданиями. Самое красивое из них находится по адресу: Большая Якиманка, 43. А в соседнем, 45-м доме в 1886 году поселился А. П. Чехов. В начале следующего столетия здесь появились доходные дома.

Сама же Якиманка получила свое название от храма Иоакима и Анны (родителей Девы Марии), разрушенного в 1969 году. Впервые эта церковь была упомянута в летописях в 1493 году. Храм возник на старинном пути в Калугу, имел семь куполов и колокольню. Место, где он стоял, до сих пор пусто: площадка расположена к югу от дома № 9 по Большой Якиманке. Главный престол церкви Благовещения имел придел Иоакима и Анны, которых в христианском мире чтят как отца и мать Марии, долгожданной дочери, дарованной старикам в



Замоскворечье, Пятница улица, вид на церковь Усекновения Главы Иоанна Предтечи

Улицу расширили в три раза, и ради этого снесли все строения по четной стороне. А ведь эти дома — классические и ампирные особняки XVIII–XIX веков и доходные дома начала XX века — представляли исключительную ценность.

глубокой старости. В русском произношении Иоаким стал Якимом, Анна так и осталась Анной. Над Якимом и Анной красовалось семь куполов и колокольня. Сейчас место пусто, площадка расположена к югу от дома № 9 по улице Большая Якиманка.

В пятидесятых годах XX века Якиманка была переименована и вплоть до

девяностых называлась улицей Димитрова. Кроме того, Якиманка — единственная из радиальных улиц внутри Садового кольца, которая подверглась тотальной реконструкции в 70–80-х годах XX века. Из нее решили сделать магистраль, застроенную современными домами.



Верхние торговые ряды (ГУМ)

Псевдорусский стиль

Псевдорусский или русский стиль — условное наименование нескольких различных по своим идейным истокам эклектических направлений в русской архитектуре XIX — начала XX века. Он основан на использовании традиций древнерусского зодчества и народного искусства, а также элементов византийской архитектуры.

Русский стиль возник на волне общеевропейского интереса к национальной архитектуре и представляет собой искусственную интерпретацию и стилизацию русского архитектурного наследия. Термин «русский стиль» объединял разнородные явления — от небольших придворных загородных сооружений 1830-х годов в «пейзанском стиле», идеализирующем быт крестьянства, до массовых деревянных парковых построек и выставочных павильонов 1870-х годов, а также крупных общественных зданий 1880-х. Разумеется, проект в псевдорусском стиле требовал не только экстерьерных решений, но и соответствующего наполнения интерьеров.

Одним из первых течений, возникших в рамках псевдорусского стиля, является зародившийся в тридцатые годы XIX века русско-византийский стиль в архитектуре церквей. Развитию этого направления способствовала весьма широкая правительственная поддержка, поскольку русско-византийский стиль воплощал саму идею взаимосвязи и преемственности византийской культуры и традиций на Руси, а также того, что Московия и есть новое Ромейское царство.

Последняя идея была выражена еще монахом псковского Спасо-Елеазарова монастыря старцем Филофеем в XVI веке, но была поддержана монархами только начиная с эпохи Екатерины II, запустившей свой знаменитый Греческий проект. Для русско-византийской архитектуры характерно заимствование ряда композиционных приемов и мотивов византийской архитектуры, наиболее ярко воплотившихся в «образцовых проектах» церквей Константина Тона в сороковые годы XIX века. Тон построил храм Христа Спасителя, Большой Кремлевский дворец и Оружей-



Погодинская изба, Москва. Арх. Н.В. Никитин, 1856
Из собрания Государственного музея архитектуры имени А.В. Щусева



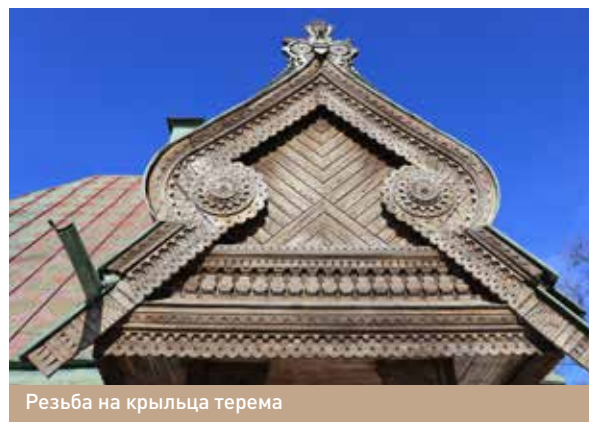
Терем Ивана Ропета в Абрамцево, Московская область. Построен в 1878 году

В начале семидесятых годов XIX века народнические идеи пробудили в художественных кругах повышенный интерес к народной культуре, крестьянскому зодчеству и русской архитектуре XVI–XVII веков. Одними из самых ярких построек этой вариации псевдорусского стиля стали «Терем» Ивана Ропета в Абрамцево под Москвой 1873 года постройки и типография Мамонтова в Москве, сооруженная Виктором Гартманом в 1872 году. Сначала это направление распространилось в архитектуре деревянных выставочных павильонов и небольших городских домов, а затем — в монументальном каменном зодчестве.

К началу восьмидесятых годов XIX века начал проявляться новый официальный характер псевдорусского стиля, когда архитекторы почти буквально копировали декоративные мотивы

ную палату в Москве, а также кафедральные соборы в Свеаборге, Ельце, Томске, Ростове-на-Дону и Красноярске.

Для другого направления псевдорусского стиля, возникшего под влиянием романтизма и славянофильства, характерны постройки, использующие произвольно истолкованные мотивы древнерусской архитектуры. Яркий образец этого стиля — построенная в Москве на Девичьем поле деревянная Погодинская изба Николая Никитина.



Резьба на крыльце терема



Церковь Спаса Нерукотворного образа в Клязьме. Храм является любопытным образцом неорусского стиля (с оттенком модерна), построенным в честь 300-летия дома Романовых архитектором В. И. Мотылёвым по рисунку С. И. Васшкова (1879—1914), ученика Васнецова, в 1913–1916 годы

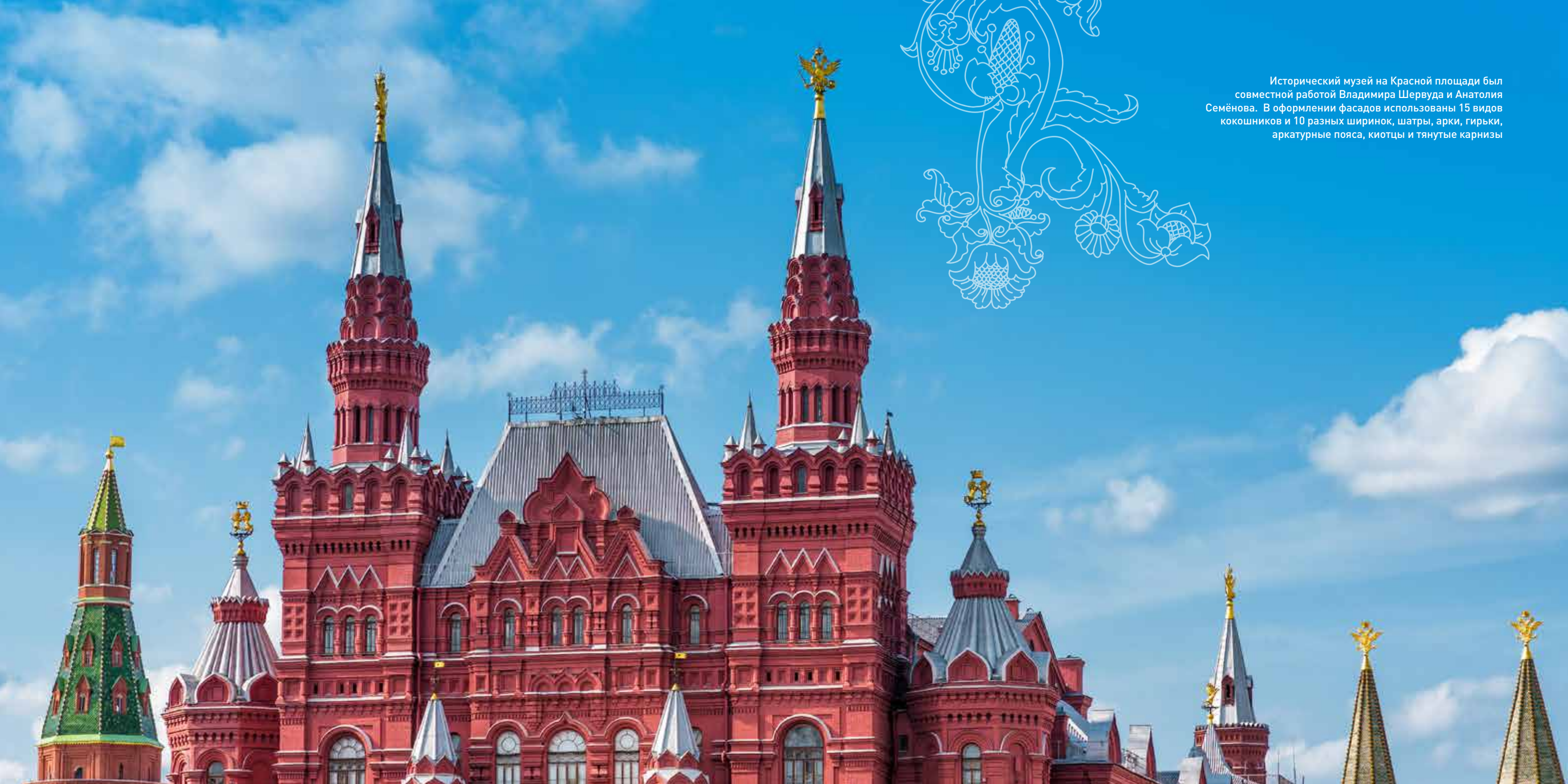
русской архитектуры XVII века. Здания, построенные, как правило, из кирпича или белого камня, стали обильно декорироваться в традициях русского народного зодчества: «пузатые» колонны, низкие сводчатые потолки, узкие окна-бойницы, теремообразные крыши, фрески с растительными орнаментами, использование многоцветных изразцов и массивнойковки — вот его наиболее отличительные приметы. В псевдорусском стиле построены Верхние торго-

вые ряды (ныне здание ГУМа, 1890-1893 годы, архитектор Александр Померанцев) и здание Исторического музея (1875-1881 годы, архитектор Владимир Шервуд), завершившие ансамбль Красной площади в Москве.

К XX веку получил развитие неорусский стиль. В поисках монументальной простоты архитекторы обратились к древним памятникам Новгорода и Пскова и традициям зодчества Русского Севера. На сооружениях этого направления иногда лежит отпечаток стилизации в духе северного модерна. Любопытным образцом неорусского стиля с чертами модерна может быть признана церковь, построенная архитектором В. И. Мотылёвым в 1913–1916 годы в честь 300-летия дома Романовых. Проект был выполнен по рисунку С. И. Васшкова (1879–1914 годы), ученика Васнецова.



Типография Мамонтова

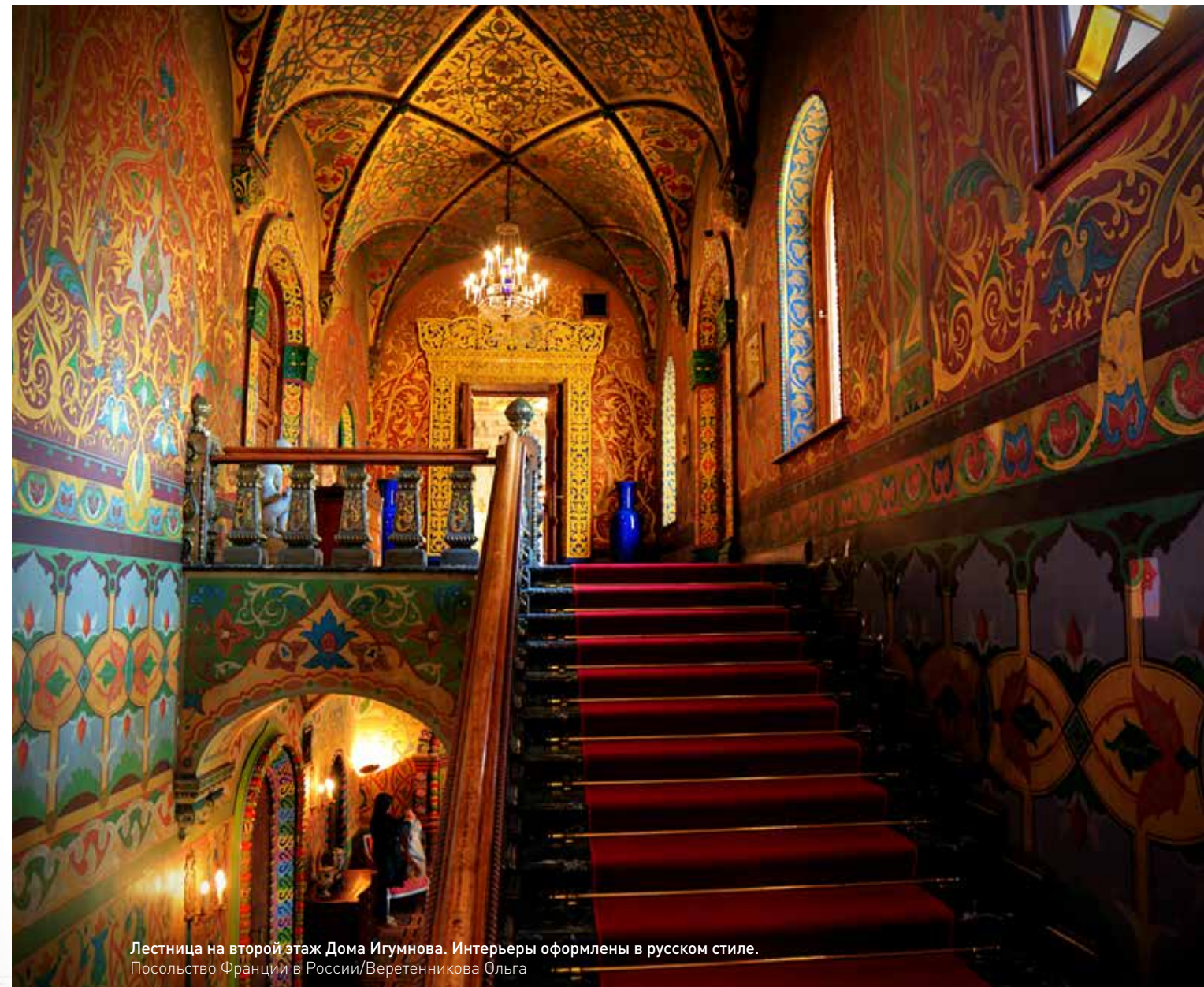
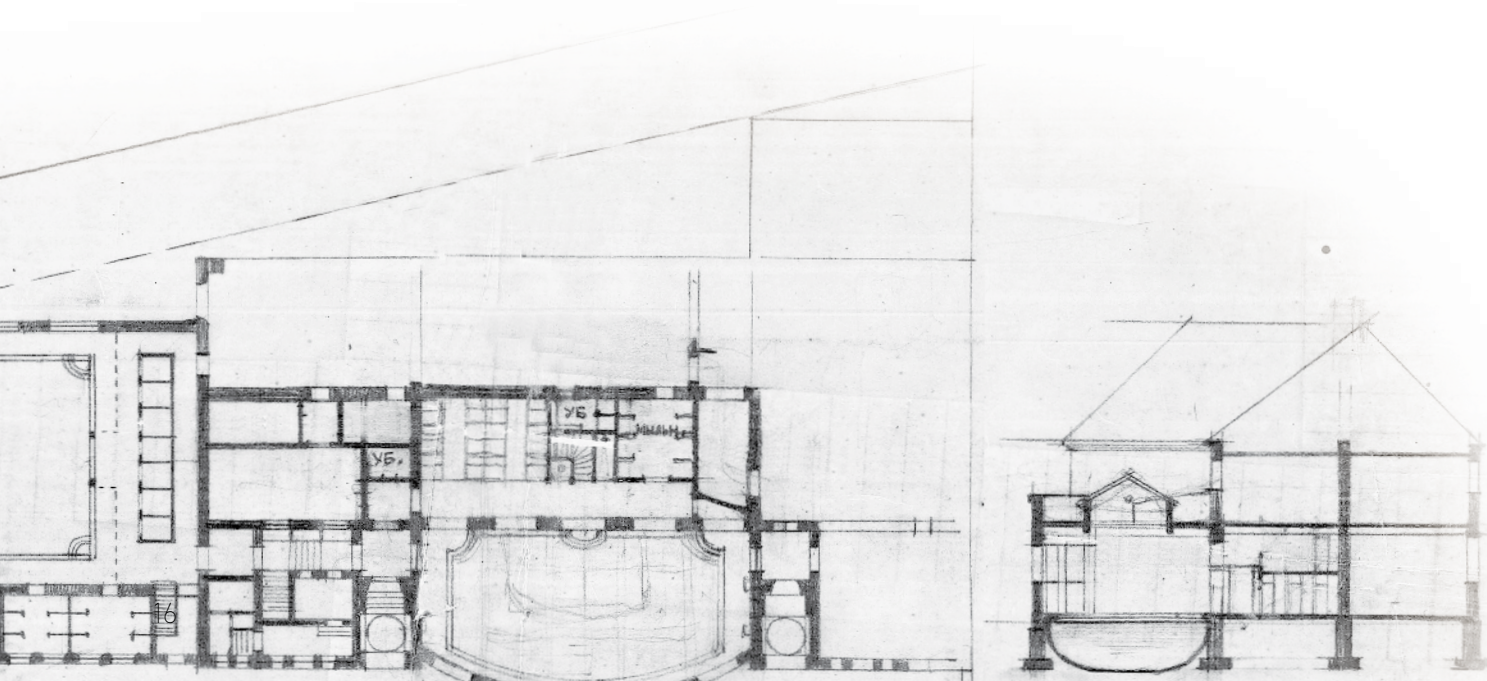


Исторический музей на Красной площади был совместной работой Владимира Шервуда и Анатолия Семёнова. В оформлении фасадов использованы 15 видов кокошников и 10 разных ширинок, шатры, арки, гирьки, аркатурные пояса, киотцы и тянутые карнизы

Полотняная сказка: жизнь купца Игумнова и дома, который он построил

На Большой Якиманке, 43, находится необычное здание. Сегодня в этом особняке располагается резиденция посла Франции, но более чем за вековую историю этот дом успел побывать и рабочим клубом, и медицинским институтом, и Домом пионеров. Возвели его в XIX столетии неподалеку от Калужской заставы на средства

предпринимателя Николая Васильевича Игумнова, совладельца успешной Ярославской полотняной мануфактуры. Дом с прилегающими постройками — один из ярчайших образцов псевдорусского архитектурного стиля — в 1995 году признан объектом культурного наследия федерального значения.



Лестница на второй этаж Дома Игумнова. Интерьеры оформлены в русском стиле.
Посольство Франции в России/Веретенникова Ольга



Большая гостиная дома Игумнова.
В наши дни здесь проводятся приемы
и светские мероприятия, организо-
ванные послом Франции в России.
Посольство Франции в России/
Веретенникова Ольга

Владелец...



Николай Васильевич Игумнов,
1855–1924

Ярославская мануфактура — старейшее и одно из градообразующих предприятий города — положило начало строительству целого района (сегодня он называется Красноперекопским) с полноценной инфраструктурой: дорогами, жилыми кварталами и зданиями социального назначения.

Николай Игумнов уделял время благотворительности и вместе с партнерами на протяжении многих десятилетий заботился о Петропавловской церкви Ярослав-

ля, которая располагалась на территории Ярославской мануфактуры и основную часть прихожан которой составляли фабричные рабочие.

По плану 1847 года на территории полотняной фабрики Яковлевых находились каменная церковь Петра и Павла, каменные же постройки, деревянные строения, английский сад и пруды. В начале XX века территория сада использовалась владельцами под дачу и была доступна — от церкви Петра и Павла, въездных ворот до здания бывших рабочих казарм — для отдыха только хозяев дачи и их гостей. Лишь раз в году, на Пасху, открывались ворота, и в парк допускались все желающие. Усадьба с прилегающими постройками также признана — с 1995 года — объектом культурного наследия федерального значения.

В 1880 году в церкви проводились значительные работы на средства владельцев мануфактуры. Стены храма были расписаны «под вид дикого мрамора», позолочен иконостас, поставлены новые иконы, серебряная утварь, подвешено новое паникадило, сделаны изразцовые печи и положены чугунные полы. Ранее «скудный, мрачный и обветшалый храм» преобразился. На пожертвованные средства был заново пе-



Дом Игумнова, начало XX века

ределан и шпиль храма, пострадавший от сильной бури в 1884 году. В 1887 году под наблюдением архитектора Н. И. Поздеева, будущего автора проекта Дома Игумнова, прежняя деревянная лестница в храм верхнего этажа заменена мраморной. В 1887–1888 годах свод летнего храма был расписан художниками Егоровым и Катасевым.

Николаю Васильевичу Игумнову принадлежали золотые прииски в Сибири. С 1901 года, будучи сосланным Николаем II в Абхазию, Игумнов обустроил поселок Алахадзы. В 2013 году вышел фильм режиссера Павла Бортникова «Абхазская сказка», построенный на основе реальных событий из жизни Игумнова.

... И архитектор



Николай Иванович Поздеев,
1855—1893

Создателем проекта будущего особняка стал Николай Иванович Поздеев, родившийся 30 октября 1855 года в Ярославле. В числе его творений прежде всего стоит упомянуть часовню Александра Невского и Сретенскую церковь в Депутатском переулке Ярославля.

Николай Иванович окончил Московское училище живописи, ваяния и зод-

чества и Академию художеств. Будучи слушателем академии, участвовал в конкурсах Петербургского общества архитекторов, которые объявлялись по просьбам частных лиц. Несколько его проектов были признаны лучшими, например проект торгового пассажа в Казани, который заслужил особое одобрение.

В ноябре 1883 года Ярославская городская управа сообщила в газетах о вакантной должности городского архитектора и пригласила желающих принять участие в конкурсе. Из нескольких претендентов предпочтение было отдано Поздееву. С тех пор практически всю жизнь Николай Иванович посвятил Ярославлю.

Трудовой путь он начал с реконструкции отдельных зданий. Наиболее значительная работа такого рода — проект перестройки гимназии, в которой в 1832–1837 годах учился великий русский поэт Николай Алексеевич Некрасов. Запущенное и пустовавшее к тому времени здание Поздеев, оставив без изменений фасады, приспособил под казармы Спасского полка. Это здание на углу улиц Революционной и Андропова до сих пор числится за военным ведомством. Городская дума отметила

молодого архитектора «за полное знание своего дела, усердие и внимание к интересам горожан».

Вскоре он получил заказ на проектирование часовни Александра Невского и церкви Сретенья и выполнил их в модном тогда русском стиле. Потом был Дом фабриканта Дунаева на Дворянской улице (сейчас проспект Октября) и многие другие объекты. Любимым городом архитектора всегда оставался Ярославль. Здесь он женился, построил дом для своей семьи и множество прекрасных зданий. Единственным проектом, который «отвлек» Поздеева от Ярославля, стал Дом Игумнова в Москве. Николай Васильевич, восхищенный часовней и Сретенской церковью, заказал тому свой московский особняк в таком же стиле.

Летом 1893 года умерла жена Поздеева, Мария Николаевна. К тому времени он сам уже два года был болен туберкулезом. Тяжелая утрата ускорила болезнь, и 18 октября 1893 года, пережив жену всего на четыре месяца, Николай Иванович скончался.



Оформление интерьеров дома было закончено лишь в 1885 году, через два года после смерти архитектора Николая Поздеева.

Посольство Франции в России/Веретенникова Ольга

Игумнов дом: цыганский конь

На месте, где сегодня стоит особняк Игумнова, находился скромный деревянный дом купца Николая Лукьянова, выстроенный на месте сгоревших в 1812 году построек. При следующих хозяевах — купцах Крашенинниковых — на его месте стоял уже каменный главный дом, окруженный различными строениями. В 1851 году владение перешло к семье Веры Яковлевны Игумновой, которая заплатила за него огромные по тем временам деньги — 17 140 рублей серебром.

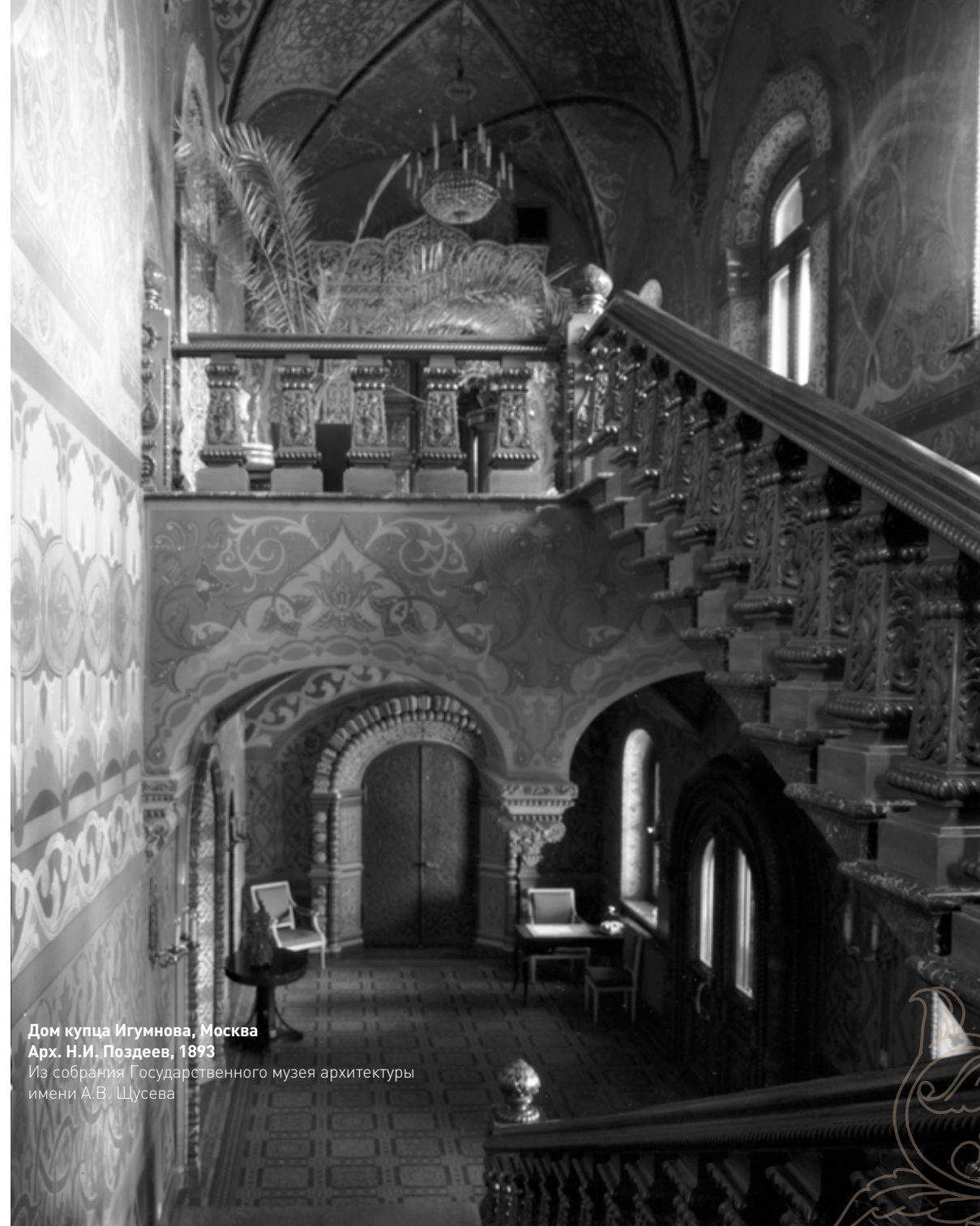
Позднее, в 1888 году, ее наследник, Николай Васильевич Игумнов, решает на этом месте построить себе дом. Первый вариант проекта предполагал использовать стены старого двухэтажного дома, стоявшего на этом месте. Потом от этого варианта отказались, что позволило архитектору свободно размещать здание на участке, добиваясь максимальной выразительности образа.

Хотя Игумнов был богатым человеком, но для строительства выбрал район непрестижный, бедный. Свое предпочтение купец и промышленник оправдывал тем,

что вырос в этих краях. Даже предостережения, что соседние убогие домишки подпортят впечатление от роскошного дворца, не убедили предпринимателя отказаться от задумки. Но, кажется, не последним аргументом являлось и его желание проживать обособленно, подальше от суетной тогда Москвы — в XIX веке это была дальняя окраина Первопрестольной.

Архитектурный почерк Николая Поздеева привлек к себе внимание промышленника своей приверженностью к двум стилям: «русскому» (одному из направлений в господствовавшей тогда эклектике) и разновидности классицизма, так называемому Louis Quinze (Людовика XV). Оба стиля нравились Игумнову. Когда он предложил Поздееву построить особняк на Якиманке, зодчему было всего тридцать три года.

Сложный силуэт, образованный крышами разных объемов дома, напоминает древнерусские палаты. Фасады сочетают качественную кирпичную кладку, отделку натуральным светлым камнем и цветные изразцы фабрики Кузнецова. Рельефные изразцы были особенностью ярослав-



Дом купца Игумнова, Москва

Арх. Н.И. Поздеев, 1893

Из собрания Государственного музея архитектуры имени А.В. Щусева

Легенды и мифы

С домом связано несколько легенд. Одна из них гласит, что Игумнов построил дом, чтоб жить здесь вместе с одной прекрасной танцовщицей, его жена при этом оставалась в Ярославле, а потом уличил любовницу в измене и замуровал в одной из стен дома.

Согласно второму мифу, Игумнов устроил в доме бал, а для большего шика приказал усыпать пол золотыми империялами. По ним и ходили гости. Недоброжелатели доложили о поступке Игумнова, власти

расценили такой бал как оскорбление государя, ведь его портрет помещен на монетах, за что *pouveau riche* и был выслан в Абхазию.

По легенде, не вынесший травли Поздеев покончил жизнь самоубийством, проклиная свое творение и обрекая дом на пустоту и вечное отсутствие в нем уюта. Можно сказать, что впоследствии так и вышло — дворец, стоивший жизни своему автору, пустовал долгие годы.

И еще одна легенда: поговаривают, что в конце XIX века некий юноша был настолько поражен величием Дома Игумнова, что решил стать известным архитектором. Этим молодым человеком якобы был Алексей Шусев — автор знаменитого Мавзолея на Красной площади.



Вид дома Игумнова со двора. Как и передний фасад, эта часть здания украшена изразцами, изготовленными на фабрике Кузнецова.
Посольство Франции в России/Веретенникова Ольга

Vita nova

После революции 1917 года в здании размещались рабочий клуб и Дом пионеров, затем — станция переливания крови. Одно время в особняке жил и работал врач и ученый-естествоиспытатель Александр Богданов.

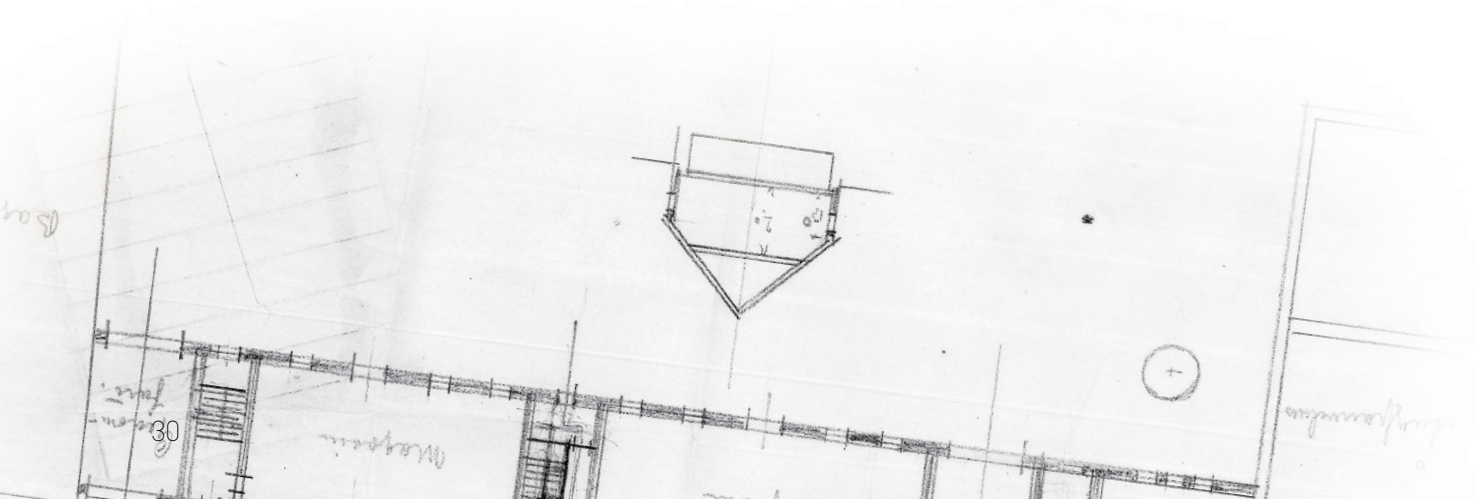
В 1925 году в Доме Игумнова начала работать лаборатория по изучению мозга Ленина. Руководить этим учреждением пригласили немецкого нейробиолога Оскара Фогта. К 1928 году статус лаборатории повысили до Института мозга, где пытались расшифровать некий код гениальности, что помогло бы сформировать

сверхчеловека. Так, здесь изучали мозг Клары Цеткин, Анатолия Луначарского, Владимира Маяковского, Константина Станиславского, Максима Горького, ученых Павлова и Циолковского, а также Калинина и Крупской. Однако результативность института была равна нулю, потому он превратился в музей, а затем и вовсе был ликвидирован.

С 1938 года в Доме Игумнова работало посольство Франции, а с 1979-го года он стал резиденцией посла Французской Республики. Сегодня здесь проходят дипломатические приемы и светские мероприятия.



1979 год, Москва. Кортёж с Президентом Франции Валери Жискаром д'Эстеном. Альберт Пушкарёв /Фотохроника ТАСС



Облик и убранство особняка Игульнова

Построенный в XIX веке, особняк Игульнова практически в неизменном виде дошел до наших дней. Непринятое в свое время, сегодня это здание является архитектурным памятником и примером высокого искусства.

Его главный фасад, выходящий на Большую Якиманку, явно отображал основную художественный замысел, который задумали зодчий и его заказчик, — подчеркнуть богатство владельца. И с этой задачей он, вне всякого сомнения, справился.

Несоединимые до этого времени декоративные элементы — колокольни, колонны, шатры и другие — Поздеев сплел в единый архитектурный ансамбль. Хотя строение и получилось слишком основа-

тельным и несколько перегруженным, но иначе псевдорусский стиль и не представлялся.

В экстерьере здания использовано большое количество декоративных элементов, сочетание которых ранее было не принято. Такой мнимый диссонанс достигался введением в украшение фасада резьбы по дереву, фигурной кладки из кирпича, металлическойковки и даже литья.

Поздеев умело соединил в особняке широту русской души и строгость классицизма. Залы были освещены за счет света, льющегося из больших арочных окон. Стены окрасили в цвет слоновой кости, а вдоль них расположили пилястры. Барельефы образовывали рамы, внутри которых натягивали элитный шелк или вешали картины.

Архитектор Поздеев сумел собрать в единое целое различные декоративные решения, детали и формы: островерхие шатры, арки в форме сводов, различные колонны и даже колоколенки.





Малая гостиная Дома Игумнова.
Всего в здании 40 комнат.
Посольство Франции в России/
Веретенникова Ольга

В едином целом гармоничной архитектуры сочетаются объемные элементы, живописные луковичные маковки шатров, декоративные сводчатые арки, колоколенки и дурые колонны.

Помимо этого, часть элементов была заимствована из архитектуры религиозных сооружений — храмов и церквей Москвы и Ярославля, фасады которых искусно декорировали красным кирпичом, природным камнем и яркими изразцами.

Интересна узорная решетка ворот, по технике изготовления напоминающая просечные металлические подзоры карнизов.

При этом в средней части дома спланирован двухуровневый терем, завершением которого стала высокая, с ажурной ковanej решеткой поверху, четырехскатная кровля с прорезанными по поверхности слуховыми оконными проемами в пышном обрамлении. Для оформления кровли использованы давлeнный металл «под черепицу» и керамические вставки.

Ряды декоративно выполненных карнизов расположены чуть ниже и размещаются один под другим. Под ними устроены пять арочных оконных проемов, середину которых отмечают свисающие гиpьки —

один из архитектурных элементов, характерный для зодчества эпохи XVII столетия.

Вокруг оконных проемов выполнено обрамление из бочкообразных колонок, стоящих по две впритык друг к другу. С обеих сторон особняка-терема устроены переходы, которые ведут в глубину двора к импровизированным башням.

Гостиная представляет собой квинтэссенцию великолепия богатого интерьера здания: массивные двери, мебель, сделанная в стиле барокко и рококо, гобелены XVII века особо подчеркивают «французскую атмосферу» в интерьере. Малый салон и столовая, примыкающие к гостиной, обставлены мебелью в стиле ампир.

Примыкающий к гостиной малый салон меблирован в стиле Людовика XVI, а малая столовая декорирована не только мебелью, но и тканями.

Низкий сводчатый потолок парадной столовой усиливал эффект аскетического Средневековья.



Первый этаж Дома Игумнова. Передняя.
Посольство Франции в России/Веретенникова Ольга

Талант зодчего позволил создать атмосферу русских былин и одновременно предвосхитить более поздние решения художников московского модерна.

Наши дни. Реставрация

В 2010 году начались реставрационные работы по восстановлению прежнего облика здания.

Стоит отметить, что, когда французские дипломаты, а за ними и приехавшие из Парижа реставраторы и архитекторы увидели внутреннее убранство особняка, они были поражены его красотой. Были проведены тонкие реставрационные работы, направленные на сохранение былого декора, но к общему антуражу добавили и ноты «парижского шика»: тщательно подобранные обивочные материалы и шторы, мебель и люстры, скульптуру и мелкую пластику и другие немаловажные детали.

Кузнецовские изразцы, которые украшают фасад здания, потребовали самой серьезной реставрации. Незначительно поврежденные приводились в первоначальный вид прямо на месте, утраченные

и не подлежащие восстановлению заменялись новыми. Весь фасадный изразцовый декор расчищался и укреплялся с помощью специальных составов.

Кровля, покрытая шпиастром, также понесла значительные утраты. Все покрытие крыши снималось поэтапно, одновременно проводилась ревизия сохранившихся элементов. Поскольку в поставленные перед строителями и реставраторами сроки воссоздать покрытие из шпиастра, технология которого практически утрачена, не представлялось возможным, было принято решение покрыть кровлю современным, аналогичным по качеству и цвету материалом — цинк-титаном. При этом в новом покрытии использована часть сохранившегося шпиастра. Отдельно шло воссоздание по старым фотографиям декоративных наверший шатров кровли, также изготовленных из цинка-титана.



Помещения второго этажа здания оформлены с использованием деталей в стиле модерн.
Посольство Франции в России/Веретенникова Ольга

В 2014 году особняк победил в номинации «За лучший проект реставрации» в конкурсе Правительства Москвы на лучший проект в области сохранения и популяризации объектов культурного наследия «Московская реставрация».



Окрестности Якиманки

Государственная Третьяковская галерея

Главный культурный объект притяжения Якиманки — Государственная Третьяковская галерея. Этот художественный музей был основан купцом Павлом Третьяковым и имеет сегодня одно из самых крупных в мире собраний русского изобразительного искусства.

Павел Третьяков начал собирать свою коллекцию живописи в середине 1850 года, а годом основания его галереи принято считать 1856 год, когда купец приобрел две картины: «Искушение» Н. Г. Шильдера и «Стычка с финляндскими контрабандистами» В. Г. Худякова, хотя ранее, в 1854–1855 годах он купил 11 графических листов и 9 картин старых голландских мастеров. В августе 1892 года Павел Михайлович передал коллекцию в дар Москве. В ней насчитывалось 1287 живописных и 518 графических произведений русской школы, 75 картин и 8 рисунков европейской школы, 15 скульптур и собрание икон. 15 августа 1893 года состо-

ялось официальное открытие музея под названием «Московская городская галерея Павла и Сергея Михайловичей Третьяковых». Галерея находилась в доме, который семья Третьяковых купила еще в 1851 году. По мере роста собрания к жилой части особняка пристраивались новые помещения.

Павел Третьяков вплоть до самой смерти являлся распорядителем галереи. В 1898 году для управления музеем создали специальный Совет. Средства на содержание галереи поступали от завещанного Третьяковыми капитала.

3 июня 1918 года галерея была объявлена собственностью Российской Федеративной Советской Республики и получила название Государственная Третьяковская галерея. В 1926 году директором музея стал академик архитектуры А. В. Щусев. Уже в следующем году галерея получила соседний дом в Малом Толмачевском пе-



Третьяковская галерея. Ее фасад был создан в 1900–1903 годах архитектором Василием Башкировым по рисункам великого русского художника Виктора Васнецова. Руководил строительством архитектор Александр Калмыков

реулке (бывший дом купца Соколикова). После перестройки в 1928 году здесь разместились администрация галереи, научные отделы, библиотека, отдел рукописей, фонды графики. Позже, в 1985–1994 годах, административный корпус был надстроен по проекту архитектора А. Л. Бернштейна двумя этажами и по высоте сравнялся с экспозиционными залами.

С первых дней Великой Отечественной войны в галерее начался демонтаж экспозиции — как и другие музеи Москвы, она готовилась к эвакуации. В середине

лета 1941 года эшелон из 17 вагонов отправился из Москвы и доставил коллекцию в Новосибирск. Эвакуация произведений искусства проводилась вплоть до сентября 1942 года. Лишь 17 мая 1945-го музей снова открылся в столице СССР.

В 1970 году возле Крымского моста расчистили территорию для строительства Дома художника и нового здания Третьяковской галереи. В 2018 году планируется завершить строительство нового музейного комплекса Третьяковки, расположенного на Кадашевской набережной.

Парк «Музеон»

Парк искусств «Музеон» — крупнейший в России музей скульптуры под открытым небом. В парке установлено более 1000 работ: это монументы вождей 30–50-х годов XX века, памятники эпохи соцреализма и бюсты Героев Социалистического Труда. Среди них работы великих скульпторов Евгения Вучетича, Сергея Меркурова, Веры Мухиной, Юрия Орехова, Зиновия Виленского, произведения скульпторов-авангардистов. Посетители музея свободно гуляют среди скульптур, которые расположены вдоль аллеи и на газонах. Доступ к ним не ограничен.

В октябре 2015 года парк искусств вошел в состав Парка Горького.

Парк искусств находится в нижней части поймы Москвы-реки, он ограничен Крымским валом, набережной Москвы-реки и Мароновским переулком. Сегодня «Музеон» — это музей под открытым небом, выставочное пространство и место проведения праздников и прогулок, парк посещают более 2,5 млн человек в год. В парке проходят фотовыставки. На Крымской набережной продают картины, гравюры и другие произведения современных художников.



Храм Святого Иоанна Воина

Слева от здания Главгосэкспертизы России на Якиманке расположен православный храм мученика Иоанна Воина.

Архитектура здания объединяет элементы стилей московского и украинского барокко. Чувствуется и европейское влияние, которое было распространено в русской архитектуре во времена Петра I. Архитектор храма остался неизвестным. Сходство здания с Меншиковой башней дает основания предполагать, что это работа Ивана Зарудного. Главное здание представляет собой традиционный московский восьмиугольник в квадрате (восьмерик на четверике), однако в этом случае представлены два коаксиальных восьмиугольника, каждый венчает половину купола.

Первое упоминание о церкви относится к 1625 году. Тогда она располагалась на берегу Москвы-реки, ближе к современному Крымскому мосту. Первоначально на месте моста находился Крымский брод, получивший свое название от близлежащего Крымского двора, на котором в XVI–XVII веках останавливались послы, гонцы и торговцы из Крымского ханства. Считалось, что Иоанн Воин покровительствовал стрельцам, жившим там с середины XVI века

по повелению царя Ивана IV Васильевича. Здание храма возведено в 1704–1713 годах, в царствование Петра Великого. После подавления стрелецкого восстания храм пришел в запустение, а в 1708 году был затоплен во время наводнения.

Низменности между современной улицей Большая Якиманка и Москвой-рекой регулярно затопляло весной, там размещались Слобода поселений, проживали стрельцы и крестьяне.

В 1709 году Петр I, изучив ущерб, нанесенный в результате наводнения, заметил разрушения церкви Святого Иоанна, находившейся тогда ближе к реке, и повелел соорудить новый храм в более безопасном месте — в память о Полтавской битве. По преданию, новый храм возвели по чертежу самого царя. В 1711 году было завершено строительство трапезной с южным приделом; освящение всего храма совершено 12 июня 1717 года митрополитом Рязанским Стефаном Яворским. В 1759 году сооружен южный придел. Освящение храма 12 июня 1717 года совершил патриарший местоблюститель митрополит Рязанский и Муромский Стефан (Яворский). Кованая узорная ограда на кирпичном фундаменте была возведена

в 1754–1758 годы (восточная ее сторона в 1984 году была значительно придвинута ближе к храму вследствие расширения улицы; ограда с южной стороны возникла еще позже, после сноса стоявшего там дома). В 1812 году храм был осквернен французами, затем вновь освящен.

С 1906-го до своей гибели в мае 1922 года настоятелем храма был протоиерей

Христофор Надеждин. При нем в 1912 году храм отметил свое 200-летие — литургию по случаю юбилея и храмового праздника 30 июля совершил митрополит Московский и Коломенский Владимир (Богоявленский). В 1922 году протоиерей Христофор был обвинен в «противодействии изъятию церковных ценностей» и расстрелян в числе некоторых иных лиц московского духовенства по приговору Московского революционного трибунала. В 2000 году он был прославлен в лике Собора новомучеников и исповедников российских.

Храм никогда не закрывался для богослужения и не был в обновленчестве. В тридцатые годы XX века некоторые святые из закрытых или уничтоженных соседних церквей были помещены именно в этом храме. Одной из таких закрытых церквей стал храм Марона Пустынника, настоятель которого, Александр Воскресенский, в 1930 году стал настоятелем храма Иоанна Воина.

В храме хранятся уникальные иконы. Это «Зачатие святыя Анны, егда зачат Пресвятую Богородицу» с клеймами. Она хранится в северном приделе и была принесена из разрушенного храма Иоакима и Анны. Вторая икона, изображающая Спасителя, называется «Великаго Совета Ангел». Ее можно увидеть пред солеей главного алтаря, рядом с также весьма почитаемой храмовой иконой мученика Иоанна Воина.



Центральный купол храма Иоанна Воина

Главгосэкспертиза России

Главгосэкспертиза России — государственное учреждение, сохраняющее верность лучшим традициям и открытое для инноваций.

Наша миссия — добросовестно работать, способствуя обеспечению безопасности, надежности и долговечности

зданий и сооружений, а также эффективности управления инвестициями в объекты капитального строительства — на благо граждан страны.

Девиз Главгосэкспертизы — «Объективность, надежность, эффективность — для безопасного будущего».



При подготовке первого выпуска Библиотечных историй были использованы следующие материалы:

- 1 https://um.mos.ru/houses/dom_n_v_igumnova/
- 2 <http://moscow-walks.livejournal.com/1131219.html>
- 3 Александр Попов. Все тайны Москвы. Москва: АСТ/Астрель, 2010.
- 4 Александр Мясников. 100 великих достопримечательностей Москвы. Москва: Вече, 2012.
- 5 Бусева-Давыдова И. Л., Нащокина М. В., Астафьева-Длугач М. И. Архитектурный путеводитель. 1997.
- 6 Найденов Н. А. Москва. Соборы, монастыри и церкви. Ч. III. Отд. 2: Замоскворецкая часть Земляного города. Москва, 1883. № 22.
- 7 Балуева Н. Н. Ярославская Большая мануфактура. Страницы истории. Ярославль: Нюанс, 2002.



БИБЛИОТЕЧНЫЕ ИСТОРИИ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК ЖУРНАЛА «ВЕСТНИК ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ»

Подготовлено редакцией «Вестника государственной экспертизы».

Председатель Редакционного совета **Игорь Манылов**

Главный редактор **Анна Ковалева**

Над выпуском работали:

**Владимир Гизов, Елена Аверина, Елена Комарова,
Анастасия Буянова, Екатерина Дементьева, Татьяна Горбачева,
Татьяна Ефимова, Анна Кочкина**

Адрес редакции:

101000, город Москва, Фуркасовский переулок, дом 6.

Тираж 400 экз.

Подписано в печать 26 июля 2018 года

Отпечатано в типографии ООО «Астер Плюс».

Адрес типографии: 614064, Пермь, ул. Усольская, дом 15.



